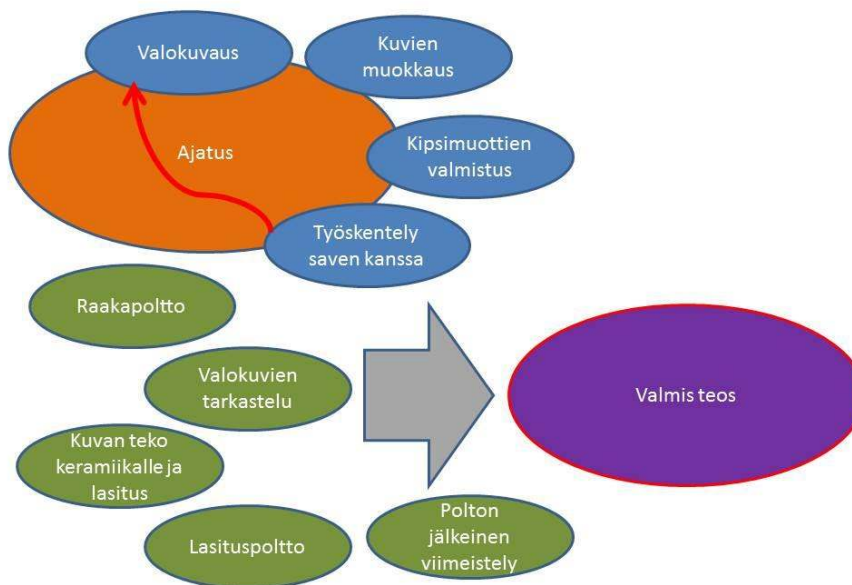


Työskentelystä

Kuukauden taiteilijaresidenssi Anderson Centerissä (sijaitsee kaupungissa nimeltä Red Wing, Minnesota) oli antoisa ja hyödyllinen. Valmistin keramiikasta veistossarjan jonka nimi on ”Here, Today”. Kokonaisuus koostuu kahdeksasta veistoksesta, joiden aihepiirinä on naiseus, ympäristön herättämät tunteet, toiveet ja pelot. Veistoksista seitsemän lahjoitin Anderson Centerin peruskokoelmaan.

Kuukauden aikana oma taiteellinen prosessi selkeytyi ja omaan ammatilliseen identiteettiin tuli varmuutta. Oma työskentelyprosessi on hieman muuttunut verraten aikaisempaan tarkastelukohtaan (Kuoleman kuvia – Taiteellisen prosessin kuvaus, opinnäytetyö 2009).

Verrattuna aikaisempaan prosessiin oli tullut suoruutta joka mahdollisti nopeamman tahdin työskentelyssä. Prosessi ajatuksesta valmiiksi teokseksi toistui jokseenkin samanlaisena useimpien veistosten valmistumisen ajan (kuva1). Valokuvaus on ottanut omissa työskentelyprosessissa pitkälti luonnostelun sijan. Ajatuksen ympärille keskittyvä työskentely toistaa useamman kierroksen ennen kuin veistos on raakapoltto-vaiheessa, jolloin palataan jo otettuihin valokuviiin kuvioiden ja lasitteiden kohdalta.



Kuva 1. Kaaviokuva työskentelyprosessista.

Hyöty HAMKille?

Ammatillisen identiteetin kasvu ja oman taiteellisen- ja työskentelyprosessin tuntemus on vahvuus ajatellen opiskelijoiden ohjaamista eri tilanteissa. Oman ammattialan tiedon saaminen itselleni uusista materiaaleista, uuneista ja polttotavoista oli mielenkiintoinen osa työskentelyä ja näkyy opiskelijoille HAMK:ssa mm. uusien lasiteresepien muodossa.

Käytännön englannin sekä englanninkielinen ammattisanaston hallinta parani kuukauden aikana huomattavasti. Koen tämän tärkeäksi osaksi ajatellen kansainvälisyyttä, sekä vaihto-opettajia ja –opiskelijoita.

HAMK pääsi esille mm. kahdella oppitunnilla alternative high schoolilaisille ja heidän opetajilleen, sekä koulutus- ja näyttelykeskuksessa Northern Clay Centerissä, jossa pidin kolme esitelmää (yksi aikaisemmasta omasta taiteellisesta työskentelystä, yksi HAMKista ja yksi taiteesta mitä tein Anderson Centerissä). Erityisesti Northern Clay Centerissä oltiin kiinnostuneita projektimuotoisesta oppimisesta sekä aidoista oppimisympäristöistä joissa on työelämäyhteys. Northern Clay Centerissä ollaan halukkaita ottamaan HAMKin opiskelijoita työharjoitteluun 1-3 kk ajaksi. Tämän lisäksi HAMK pääsi esitelle lehtiartikkelissa jossa esiteltiin lokakuun residenssitaiteilijat.

Kuvia työskentelystä ja valmiista teoksista löytyy: <http://marjokilgast.blogspot.fi/>